

El Teatro Real repone su espectacular producción de *Aida*, concebida en 1998 por Hugo de Ana

300 ARTISTAS EVOCAN LA GRANDIOSIDAD DE LA ÓPERA

- La inauguración oficial de la [Temporada lírica 2022-2023](#), el próximo 24 de octubre a las 19.30 horas, estará precedida por un [Preestreno Joven](#), para menores de 36 años, el 21 de octubre a las 18.00 horas, al término del cual se ofrecerá un *After Opera* en el Salón de Baile.
- En esta ocasión la producción de *Aida*, concebida originalmente en 1998, está coproducida con la Abu Dhabi Music and Arts Foundation.
- Se ofrecerán 20 funciones (incluido el preestreno), con dirección musical de Nicola Luisotti (13), Daniel Oren (7) y Diego García Rodríguez (1).
- [Nicola Luisotti](#) vuelve al foso del Real con *Aida*, que ya dirigió con gran éxito en 2018. Será su octava producción verdiana al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.
- El director de escena, escenógrafo y figurinista Hugo de Ana vuelve a dirigir su histórica producción, con las modificaciones introducidas en 2018 y algunas actualizaciones para la presente reposición.
- Tres repartos reunirán en el Real a grandes voces verdianas como las sopranos Krassimira Stoyanova, Maria Agresta, Roberta Mantegna y Anna Netrebko (*Aida*); las mezzosopranos Jamie Barton, Sonia Ganassi y Ketevan Kemoklidze (*Amneris*); los tenores Piotr Beczala, Yusif Eyvazov y Jorge de León (*Radamés*); los barítonos Carlos Álvarez, Artur Ruciński y Gevorg Hakobyan (*Amonasro*) y los bajos Alexander Vinogradov, Jongmin Park y Simón Orfila (*Ramfis*).
- Coincidiendo con las funciones de *Aida* se estrenará en la sala principal la nueva producción del espectáculo familiar [A.I.D.A - Amistad, Igualdad, Diversidad, Amor](#), dentro del proyecto de Opera Estudio del Teatro Real.
- [Radio Clásica](#), de RNE, retransmitirá la ópera en diferido y la ofrecerá a los países de la UER, Unión Europea de Radiodifusión.
- En torno a *Aida* se ofrecerán actividades paralelas en el Teatro Real - *Enfoques*, cursos, talleres, *¡Todos a la Gayarre!* y en el Círculo de Bellas Artes, Instituto Italiano di Cultura, Museo Nacional del Romanticismo y Biblioteca Regional Joaquín Leguina. [ver abajo la agenda completa].

- **Las funciones de [Aida](#), cuentan con el patrocinio de Telefónica.**
- **El [Preestreno Joven de Aida](#) cuenta con la colaboración de Deloitte, Estrella Damm, Telefónica y MAC.**

Madrid, 10 de octubre de 2022 – **Entre los 24 de octubre y 14 de noviembre** se ofrecerán 19 funciones de *Aida* con la gran producción concebida por **Hugo de Ana** para la inauguración de la segunda temporada del ‘nuevo’ Teatro Real, en octubre de 1998, que desvelaba al público las enormes dimensiones y las excepcionales capacidades técnicas de su flamante escenario.

Las 8 funciones de entonces, dirigidas por Luis Antonio García Navarro (1941-2001), se unían a las 353 que tuvieron lugar en las temporadas anteriores al cierre del teatro, en 1925. Durante ese periodo el popular título verdiano fue el más representado en el Real, siendo **Giuseppe Verdi** (1813-1901) el compositor preferido del público madrileño, como lo demuestra su presencia constante en la programación de cada temporada (muchas veces con dos títulos) y el éxito de ocupación en todas sus óperas.

El Teatro Real mira, pues, a su historia pasada y reciente a través de la reposición de *Aida* como un simbólico auto-homenaje, después del éxito de esta misma producción en las a lo largo de los últimos 25 años del Teatro Real.

Con el estreno de *Aida* en El Cairo, en 1871, Giuseppe Verdi, sexagenario y con 25 óperas en su haber, culminaba aparentemente una carrera prolífica (que luego duraría hasta los 80 años), con una partitura muy efusiva, pero también honda e intimista, en la que afloran los temas recurrentes en su obra: el triángulo amoroso, el trasfondo político y social, la prepotencia de los dictadores, la humillación de los oprimidos, los sentimientos paterno-filiales, los celos, los amores prohibidos, la traición, la soledad, la muerte...

Desde el punto de vista compositivo, *Aida* también refleja la veteranía de Verdi: su dominio de la escritura vocal, –privilegiando los dúos y números de conjunto, en detrimento de las arias–; la genial utilización de la orquestación para obtener efectos dramáticos; la yuxtaposición de momentos de recogimiento y de esplendor; y la pericia en la articulación de grandes números corales y coreográficos con inspiradas melodías solistas, de gran aliento y profundo dramatismo.

Es precisamente esta dualidad entre la espectacularidad de las escenas de masas –con el imperio egipcio, ejércitos, faraones, esclavos, sacerdotisas, invasores, prisioneros, ritos religiosos, celebraciones, etc.– y aquellas, recogidas, en las que

afloran los conflictos y dramas de los protagonistas, donde radica la dificultad de la puesta en escena de *Aida*.

Hugo de Ana opta por una producción de fuerte poder simbólico, dominada por una colosal pirámide que sugiere la magnificencia del poder político y religioso y también el triángulo amoroso que vertebra el drama, contrapuesta a paisajes desérticos que enfatizan la profunda soledad de los personajes, que se debaten entre sentimientos, dudas y contradicciones.

Para la actual reposición de *Aida*, Hugo de Ana ha introducido pequeñas modificaciones en relación con la revisión de 2018, actualizando algunos elementos, como las proyecciones que se han concebido para trascender la evocación de un Oriente idealizado.

Tres repartos se alternarán en la interpretación de los papeles protagonistas de *Aida*, con las sopranos **Krassimira Stoyanova, Maria Agresta, Roberta Mantegna** y **Anna Netrebko** (*Aida*); las mezzosopranos **Jamie Barton, Sonia Ganassi** y **Ketevan Kemoklidze** (*Amneris*); los tenores **Piotr Beczala, Yusif Eyvazov** y **Jorge de León** (*Radamés*); los barítonos **Carlos Álvarez, Artur Ruciński** y **Gevorg Hakobyan** (*Amonasro*) y los bajos **Alexander Vinogradov, Jongmin Park** y **Simón Orfila** (*Ramfis*); las sopranos **Jaquelina Livieri** y **Marta Bauzá** (*La gran sacerdotisa*) y el tenor **Fabián Lara** (*Un mensajero*).

Con casi **300 artistas** –entre solistas, coro, bailarines, actores y orquesta– y una escenografía ya histórica, *Aida* traerá al escenario del Real a grandísimos intérpretes, capaces de dar a la obra de Verdi su verdadera dimensión universal.

TELEFÓNICA, MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO DEL TEATRO REAL

Telefónica, mecenas principal tecnológico del Teatro Real, impulsa su desarrollo digital y la mejor conectividad para optimizar la experiencia de los aficionados a la ópera en todos los canales digitales del Teatro. En estos años Telefónica ha ampliado el número de funcionalidades y servicios de la web, reforzando el carácter interactivo y la comunicación con los usuarios. De este modo, ha permitido crear un catálogo de productos mucho más amplio –abarcando diferentes tipos de música– y accesible, con servicios más ajustados a las preferencias de los seguidores de esta institución. Un paso más dentro de este proyecto global ha sido [My Opera Player](#), plataforma de contenidos audiovisuales que permite a los amantes de la ópera, la danza y la música clásica disfrutar desde casa, con tan sólo un *click*, de las mejores producciones de éxito internacional.

[My Opera Player](#) cuenta con **Telefónica** como socio tecnológico del Teatro Real, y con el patrocinio de **Endesa**, que apoyó esta iniciativa como patrocinador único cuando la plataforma se llamaba Palco Digital.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

19 de octubre, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

Enfoques: encuentro con Nicola Luisotti (director musical de *Aida*), Hugo de Ana (director de escena, escenógrafo y figurinista de *Aida*) y Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real.

Participan: la soprano Maribel Ortega, el tenor Eduardo Aladrén y el pianista Riccardo Bini.

20 de octubre, a las 18.30 horas | Biblioteca Regional Joaquín Turina

Conferencia: *“Aida” y Egipto: mucho más que una ópera.*

21 de octubre, a las 18.00 horas | Teatro Real, Sala principal

[Aida. Preestreno Joven](#) para menores de 36 años, al término del cual se ofrecerá un **After Opera** en el Salón de Baile.

Hasta el 22 de octubre | Teatro Real, talleres, salas de ensayo y sala principal

Taller: [La ópera al descubierto: Aida](#)

A lo largo de ocho secciones los participantes descubren los detalles técnicos y artísticos que hacen posible una producción de ópera, de la mano de sus protagonistas y con la asistencia a algunos ensayos.

24 de octubre a 2 de noviembre | Teatro Real, talleres, salas de ensayo y sala principal

Curso: [La universidad a escena](#) - *Aida*

Los estudiantes –que perciben créditos universitarios en sus respectivos estudios–, descubren las interioridades de una producción operística a través de análisis, talleres, debates y presentaciones con la complicitad de artistas y expertos.

23 de octubre, a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

¡Todos a la Gayarre! Talleres musicales para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios.

[Aida se baña en el Nilo](#). La esclava etíope se enamora de su enemigo, el egipcio Radamés.

Participan: Sonia Suárez (soprano), Daniel González (tenor) y Cristina Sanz (pianista).

24 de octubre | desde el Teatro Real

Retransmisión de la inauguración de la temporada lírica 2022-2023 con *Aida* en [MyOperaPlayer](#).

3 de noviembre, a las 18.30 horas | Biblioteca Regional Joaquín Turina

Conferencia: *“Aida”*. El contexto histórico y cultural de su composición.

7 de noviembre, a las 19.00 horas | Palacio de las Alajas

Conferencia: *‘Aida’, Egipto en la ópera*, a cargo de Víctor Sánchez Sánchez

12 y 13 de noviembre, a las 11.00 y a las 13.00 horas | Teatro Real, Sala principal

[A.I.D.A - Amistad, Igualdad, Diversidad, Amor](#)

Versión reducida de *Aida* de Giuseppe Verdi, con libreto de Antonio Ghislanzoni

Nueva producción del Teatro Real | Opera Estudio

Directora musical de Isabel Rubio y dirección de escena de Davide Garattini

Raimondi

Adaptación y texto, vestuario y utilería: Davide Garattini Raimondi y Bárbara

Palumbo

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) con la participación de jóvenes

cantantes del [Programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real](#)

2 de diciembre, a las 18.00 horas | Museo Nacional del Romanticismo

Cuentacuentos: *“Las mil y una noches”*: la sensual y exótica fantasía de los cuentos orientales.

Actividad gratuita. Reservas en la página web del Museo:

www.museoromanticismo.es